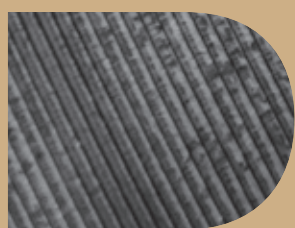


Ray Magazine | 2018

Ray



RAY MAGAZINE

ТЗОВ „ФАКРО Львів”
79040 м.Львів,
вул. Городоцька, 355 Б
тел.: 032 297 25 62
297 25 63
297 25 64
e-mail: fakro@fakro.com.ua

for architects/для архітекторів:
e-mail: o.dubowa@fakro.com.ua

editorial/редакція:

Малгожата Респекта-Пашкевич
m.respekta@fakro.pl

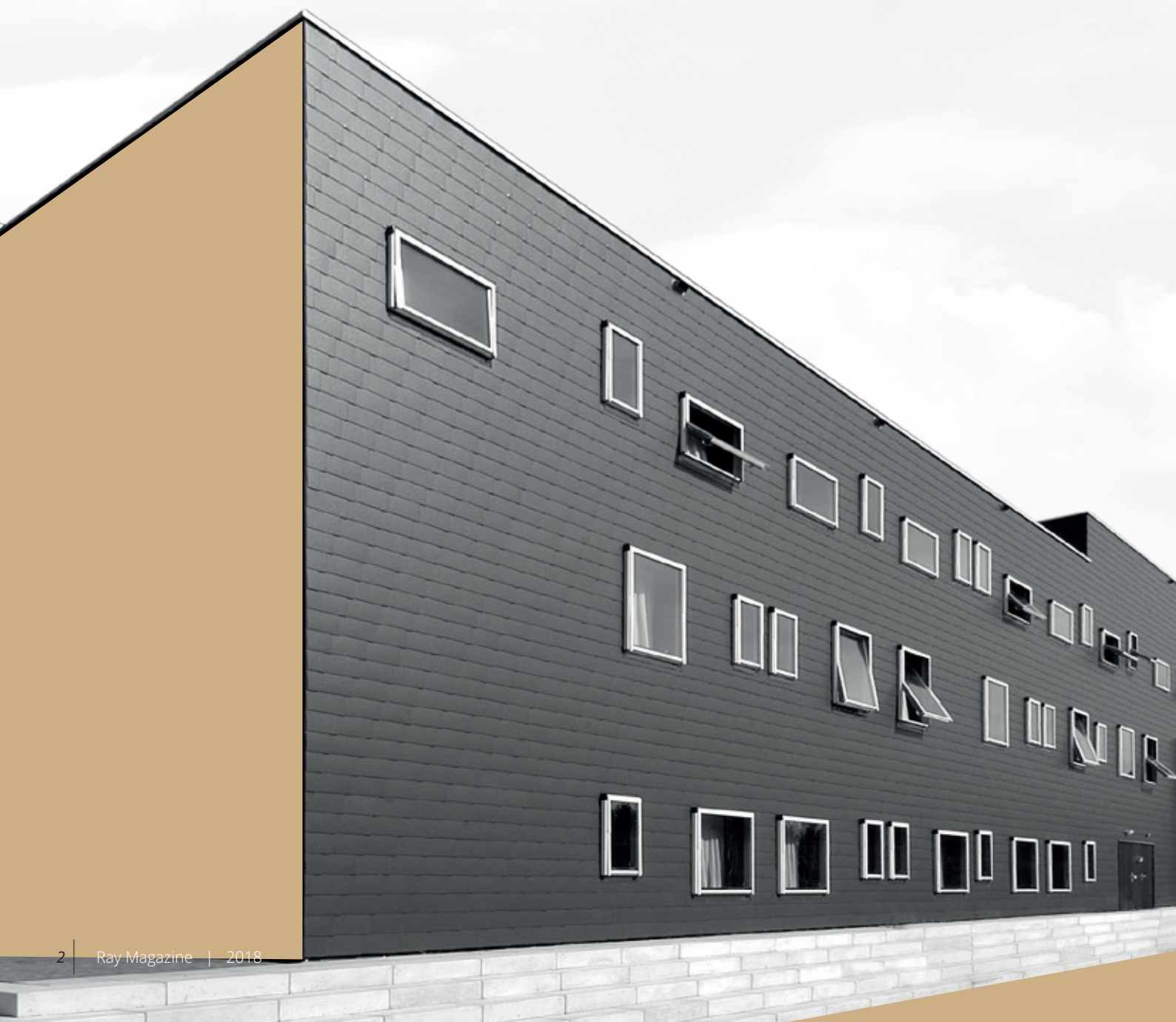
Катажина Ортил
k.ortyl@fakro.pl

designer/графіка:
Гжегож Вітовські

free copy/безкоштовне видання

For more inspiration visit our site: <http://www.fakro.com/architects/>

Шукайте більше інспірацій на нашому сайті: <http://www.fakro.com/architects/>



01.
Interiors in the attic s.6
Інтер'єр піддашшя p.8

02.
Public architecture s.12
Громадські споруди p.14

03.
Residential architecture s.18
Приватні житлові будинки p.20

04.
Trends in architecture s.24
Архітектурні тренди p.26

05.
In progress s.32
В процесі реалізації p.34

06.
Let me introduce you s.40
Дозвольте відрекомендувати p.46

07.
Let's talk about art s.52
Поговорімо про мистецтво p.56



INTERIORS
IN THE ATTIC

01.

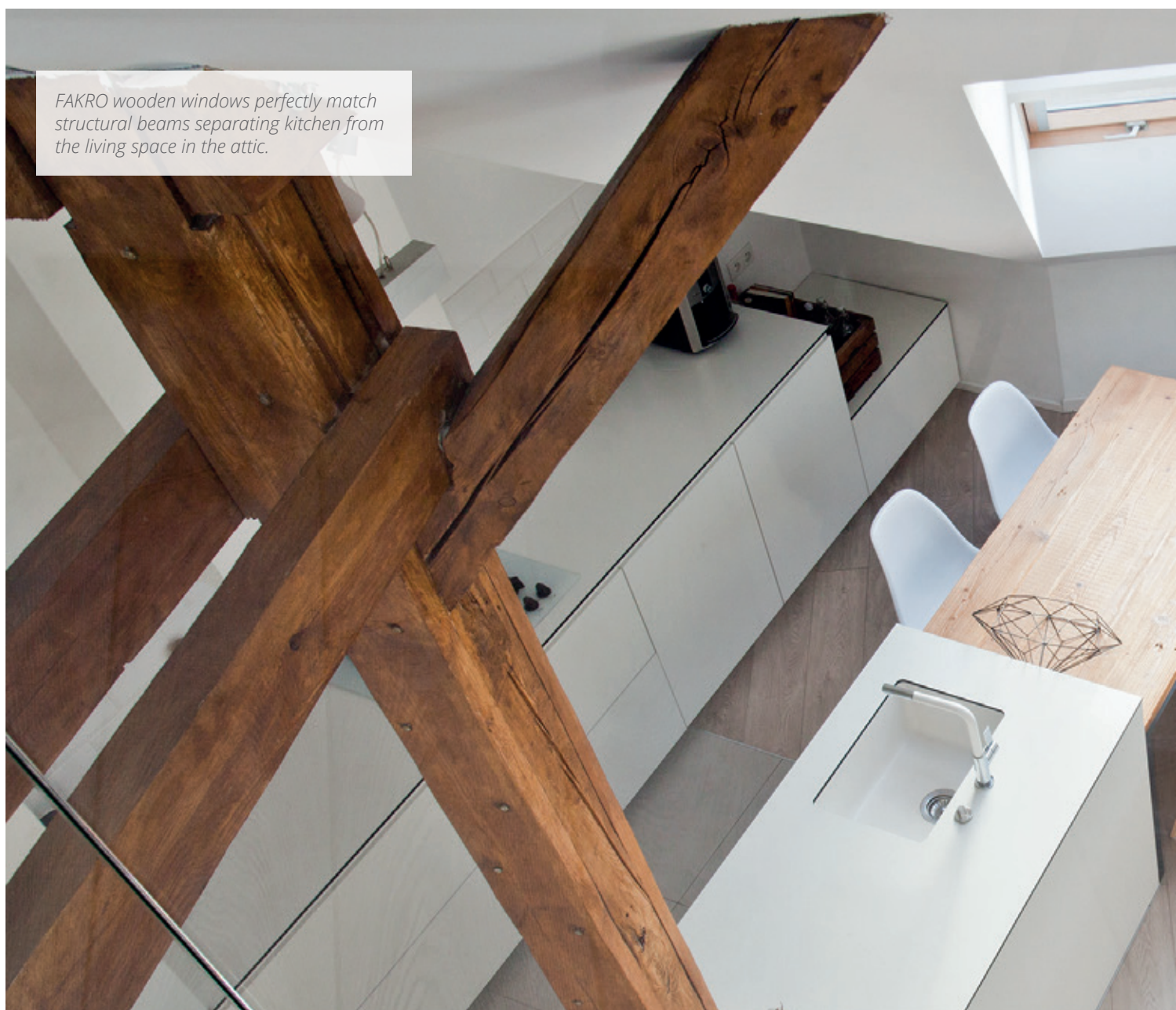
ІНТЕР'ЄР
ПІДДАШШЯ



INTERIORS IN THE ATTIC —

Kitchen —

FAKRO wooden windows perfectly match structural beams separating kitchen from the living space in the attic.



Dark and forgotten attic spaces experience a revival.

WIDE RANGE OF FAKRO ROOF WINDOWS PROVIDES AN ABUNDANCE OF NATURAL LIGHT.

This light is the main interior designer, creating the space and contributing to arranging a cosy room on a small area under the roof.

Dark and forgotten attic spaces experience a revival. Wide range of FAKRO roof windows provides an abundance of natural light. This light is the main interior designer, creating the space and contributing to arranging a cosy room on a small area under the roof.

When planning a kitchen space in the attic you should take into account how much time you spend in this room and how much of your budget can be invested to realize the project. Cooking enthusiasts find the kitchen as one of the most important rooms in the house.

It will occupy a larger area of the attic space and will be designed with the attention to the smallest details. People who do not like cooking or simply do not have enough time will be satisfied with a smaller kitchen to suit their individual needs. In both cases, this room should be bright, spacious and functional which may seem difficult to realize when designing interior in the attic. Nothing could be further from the truth. By applying bright colours and ensuring high quantities of natural light, you will get an optically enlarged and fully functional kitchen that will delight your guests.



ІНТЕР'ЄР ПІДДАШШЯ —

Кухня —





Кухня

Темне та забуте горище сьогодні переживає свій ренесанс. Широка гама дахових вікон FAKRO наповнює приміщення великою кількістю природного світла. Саме світло - головний дизайнер інтер'єру, воно творить простір, тепло та затишок у помешканні під Вашим дахом.

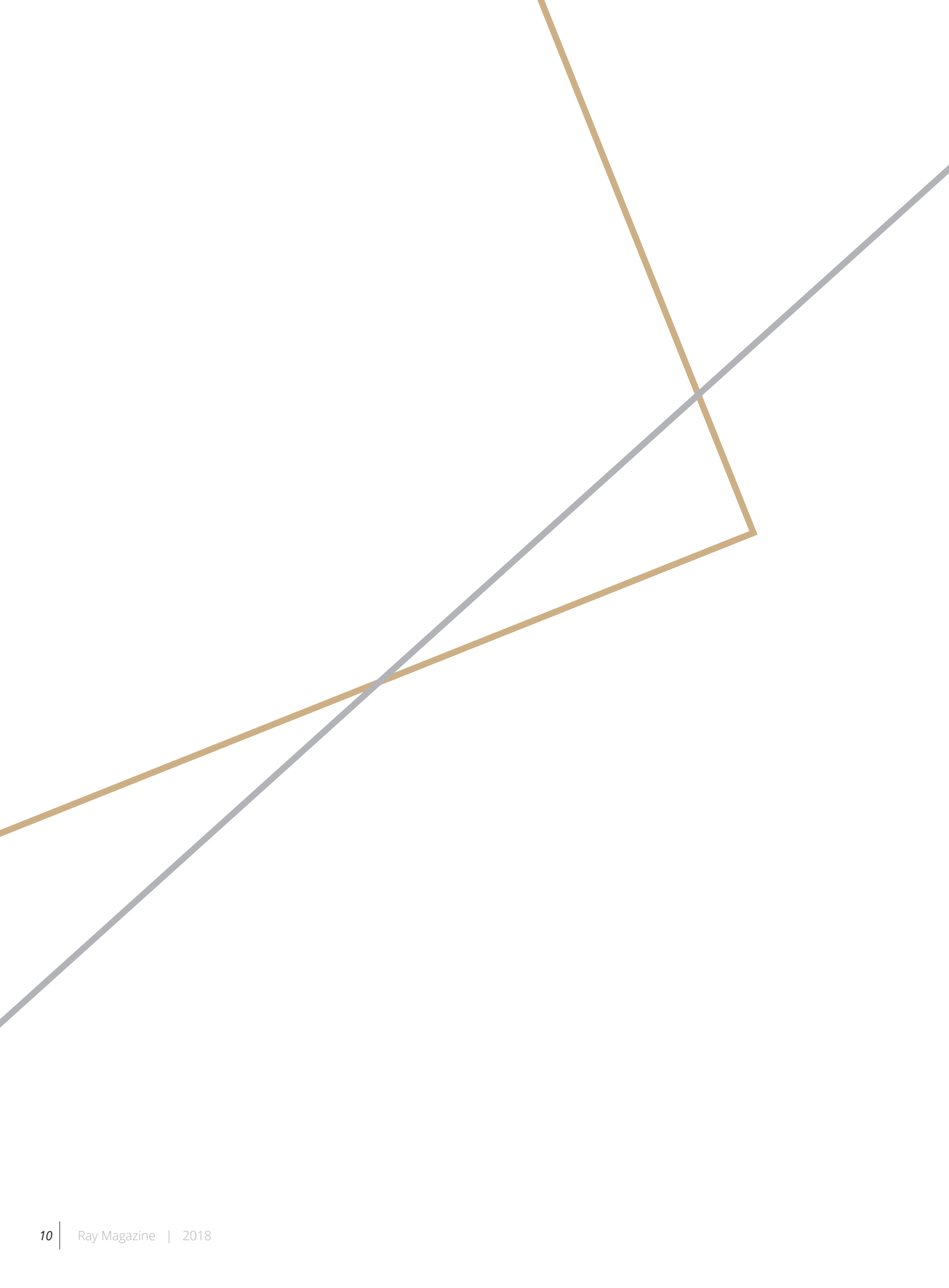
Розпочавши планування кухонного простору на піддашші, врахуйте скільки часу ви будете перебувати у цьому

приміщенні та який бюджет ви зможете виділити на реалізацію цього проекту.

Для любителів куховарити - це буде одне із найважливіших місць у домі. Тут кухня займе значну поверхню піддашся, проект буде виконано з дбайливістю до найменших деталей. Людей, які не дуже люблять готувати, або ж просто у них немає на це часу, влаштує кухня менших розмірів, розроблена з врахуванням їхніх індивідуальних потреб.

В обидвох випадках це приміщення повинно бути світлим, просторим і функціональним, що на перший погляд може видатись складним при проектуванні інтер'єру в мансардному приміщенні. Це помилкове судження. Застосування світлих барв та забезпечення великої кількості природного світла дозволить отримати оптично більшу, цілком функціональну кухню, яка викликати захоплення ваших гостей.





Public architecture

02.

СПОРУДИ

ГРОМАДСЬКІ

PUBLIC ARCHITECTURE

THE OPOLE MUSEUM OF RURAL
ARCHITECTURE

Opole, Poland

Iwona Wilczek i Mariusz Tenczyński in cooperation
with Ewą Ogłęcką i Jarosławem OgłęckimCentre pivot roof windows | FAKRO
Roof access window FWP | FAKRO**The Opole Museum of Rural Architecture**

is the only open-air museum located in the Opole Voivodeship, and only one of four such museums located within the historical boundaries of Silesia. During its almost 50 years of existence the Museum has amassed a rich collection of historic wooden architecture from the Opole Silesia region.



The new administrative and reception building was erected in 2007. A project has been developed in line with the idea of "humility towards the environment and not flattering the general tastes". Architects from design studio db2 architects created a building that with its composition and proportions is a reference to the traditional rural buildings enriched with elements of modernism. Modernity has been achieved by applying a large number of glazings and smart play of light that changes the appearance of the

building depending on time of day. The facade was created by the combination of three layers of materials. Its core is a traditional contemporary design complemented by the glazing that lets sunlight into the building. The second layer forming the facade are wooden movable blinds which in addition to the obvious protection of the building against sun rays act as a decorative element of the building. The last layer in the facade is the shingle which refers to the architecture of the ethnographic park. To illuminate rooms located in the

loft, 29 FAKRO roof windows and access roof light were mounted. Windows were installed in horizontal and vertical combinations.

The building was awarded by the Union of Polish Architects for the best architectural building erected for public funds. It was also nominated for the prestigious Mies van der Rohe award.



www.muzeumwsiopolskiej.pl

ГРОМАДСЬКІ СПОРУДИ

МУЗЕЙ ОПОЛЬСЬКОГО СЕЛА



Ополе, Польща

Івона Вільчек і Марьюш Теньчинські в співпраці з Евою Оглецкою і Ярославом Оглецкім.

Обертальні дахові вікна | FAKRO

Вікно-вилаз термоізоляційне FWP | FAKRO



Музей Опольського Селища в м. Ополе є єдиним музеєм під відкритим небом в опольському воєвудстві та одним із чотирьох, розташованих на історичній території Сілезії. Протягом майже 50 років в музеї була створена велика пленерна експозиція пам'яток дерев'яної архітектури сіл Опольської Сілезії.

У 2007 році було споруджено нову адміністративну будівлю з рецепцією. Проект був створений згідно ідеї «вшанування оточення та не потуранні загальноприйнятим смакам».

Архітектори дизайн студії «db2 architekci» створили будівлю, яка композицією та пропорціями нагадує традиційну селянську будівлю, збагачену елементами модернізму. Сучасного вигляду було досягнуто завдяки застосуванню великої кількості застелення та гри світла, яка змінює

зовнішній вигляд будинку залежно від пори дня. Зовнішнє облицювання будівлі утворене трьома шарами матеріалів.

Кістяк – це традиційна сучасна конструкція, доповнена застеленими поверхнями, які впускають сонячне світло до приміщення. Другий шар формує фасад із рухомих дерев'яних жалюзі, які крім захисту будівлі від сонячних променів, слугують елементом декору. Завершальний шар – це покриття з гонту, яке повторює

архітектурний стиль розповсюджений на території етнографічного парку.

Для освітлення приміщення під дахом, використано аж 29 дахових вікон FAKRO, а також вікно-вилаз. Вікна з'єднані між собою у вертикальні та горизонтальні сполучення.

Будівля стала лауреатом нагороди Спілки Польських Архітекторів за найкращий архітектонічний об'єкт збудований за публічні кошти. Також будівля номінована до престижної нагороди Mies van der Rohe.



www.muzeumwsiopolskiej.pl



Residential
architecture

03.

Приватні
житлові
будинки

RESIDENTIAL ARCHITECTURE

FLAT IN THE CENTRE OF AMSTERDAM

Amsterdam, Netherlands

Jacobs Dakbedekkingen

Window type F DXF 90x90 cm | FAKRO
Window type F DXF 120x180 cm | FAKRO
ARF/D Z-Wave 90x90 cm | FAKRO





A key to optimal use of the space in heavily urbanised areas is its smart planning. By providing an abundance of natural light and appropriate arrangement, even small rooms can be optically enlarged. That happened in this case. At the back of the terraced house in the centre of Amsterdam there was an extension, which deprived of natural light served the residents as a storeroom. By applying the D_F windows featuring solid structure and modern design, the building has gained not only use value but also quality in architecture. In addition, windows have been equipped with external screens to ensure protection against excessive heat.

ПРИВАТНІ ЖИТЛОВІ БУДИНКИ

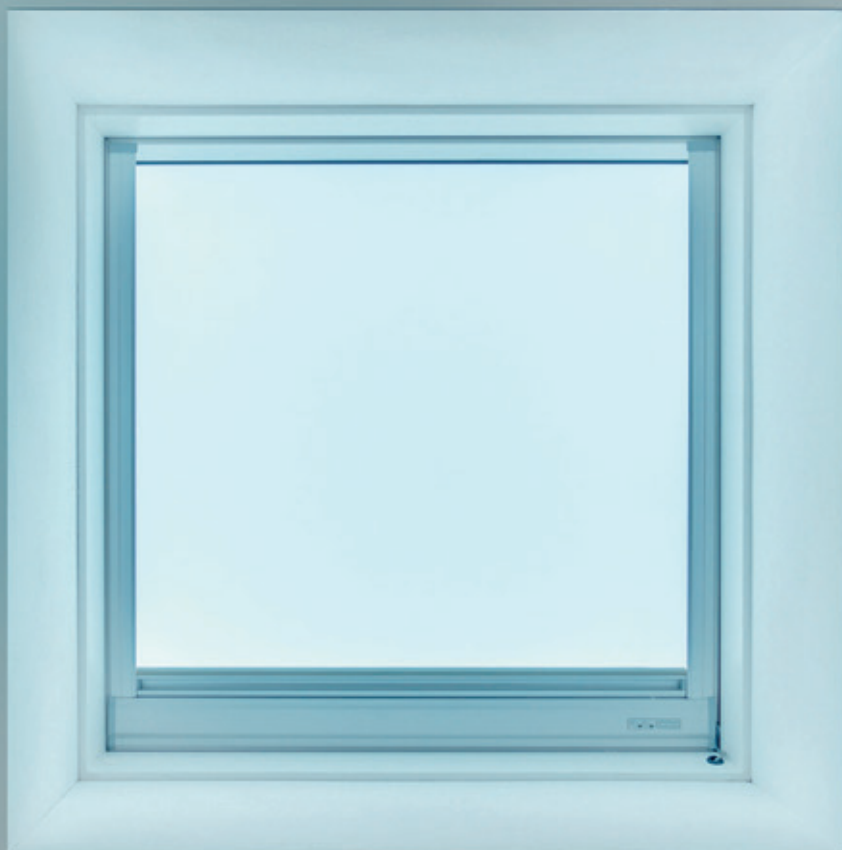
КВАРТИРА В ЦЕНТРІ АМСТЕРДАМУ

Амстердам, Нідерланди

Jacobs Dakbedekkingen

Вікно типу F DXF 90x90 cm | FAKRO
Вікно типу F DXF 120x180 cm | FAKRO
ARF/D Z-wave 90x90 cm | FAKRO

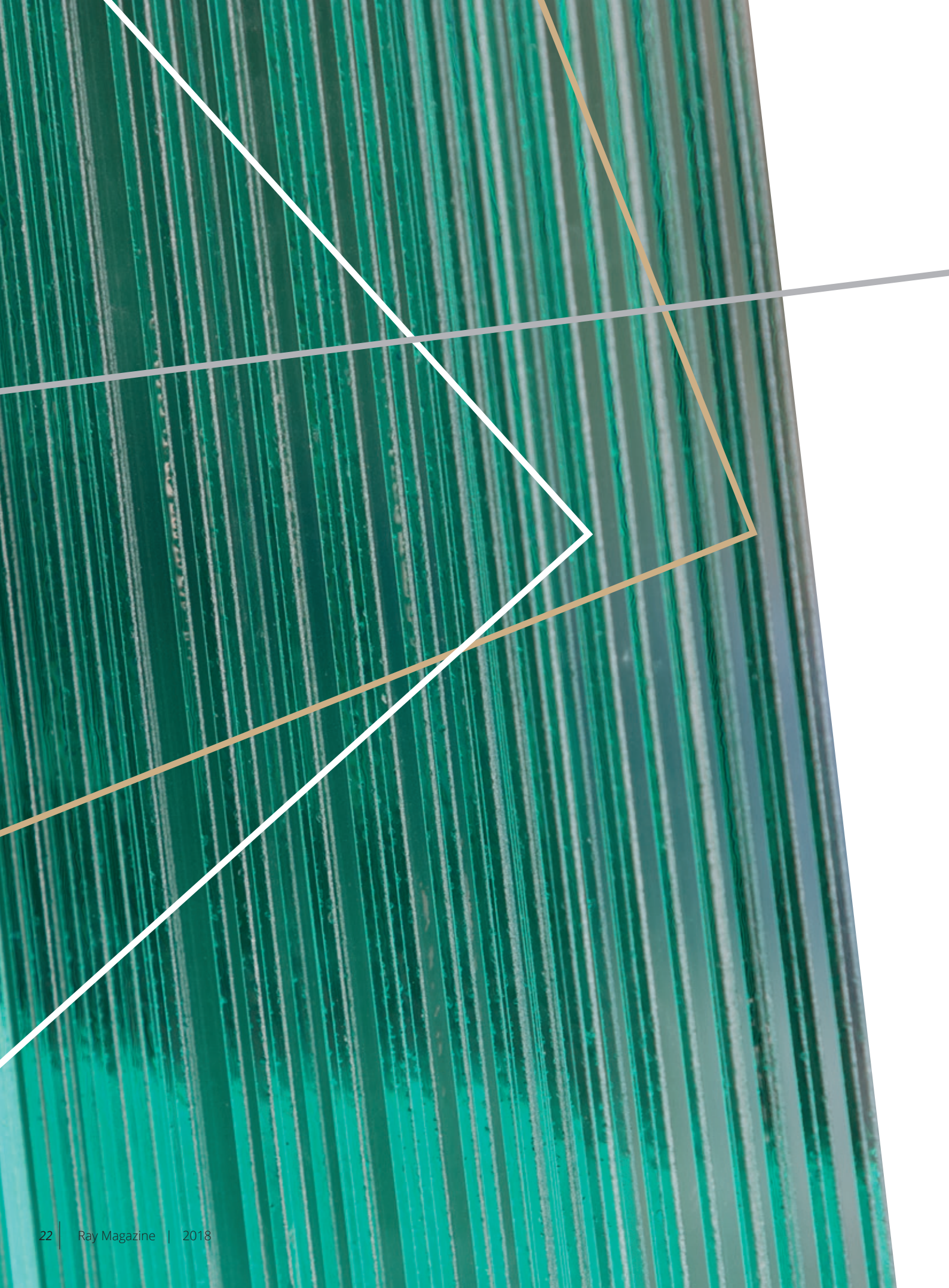




Ключем для оптимального використання простору у сучасному урбанізованому середовищі є насамперед розумне планування.

Завдяки забезпеченню доступу до природного світла та певним аранжаціям навіть невеликі приміщення можна оптично збільшити. Так було і в цьому випадку.

Позаду котеджу в центрі Амстердаму знаходилась прибудова без освітлення, яка слугувала власникам у ролі складу. Завдяки вікнам для плоских дахів D_F, що відзначаються надійністю та сучасним дизайном, будівля набула не тільки більшої споживчої вартості але й архітектурної. Для захисту приміщення від надмірного нагрівання, вікна обладнані внутрішніми аксесуарами ARF.





TRENDS IN ARCHITECTURE

АРХІТЕКТУРНІ ТРЕНДИ

04.

GLASS

is one of the basic materials applied in architecture. Originally, it was used exclusively for the manufacture of windows. Nowadays, thanks to developing technology it is seen as an element having a great impact on the building aesthetics. It is a universal material that makes it easy to integrate modern buildings into existing architecture, therefore architects are eager to use it in their projects.



LARGE GLAZED

areas which once were identified with a luxury or office buildings have become very popular in the last decade and found their place also in traditional single-family buildings. Large glazings not only go well with the existing infrastructure. It is also a large quantity of natural light inside the building and a wide view to the outside, which is ideal for interior design. By using large glazings in the living room we can combine residential space with garden. Roof window combinations allow to integrate attic with the sky. Large glazed areas also optically enlarge the living space. This architectural trick is especially recommended for rooms featuring a small surface.

Ensuring a feeling of privacy and heating of rooms may seem problematic, however modern accessories for windows provide protection against viewers without interfering view to the outside and ingress of natural light inside.

ВЕЛИКІ ЗАСКЛЕНІ ПОВЕРХНІ

які раніше асоціювалися з розкішшю, або офісними будівлями, в останнє десятиліття стали дуже популярними, зокрема і при будівництві традиційних сімейних будинків. Великі засклені поверхні не тільки добре komponуються з вже існуючою інфраструктурою. Це також багато природного світла в приміщенні і краєвиди, які доповнюють інтер'єр. Застосування великих засклених поверхонь дозволить нам поєднати житлове приміщення, наприклад, з садом. А сполучення дахових вікон поєднає піддашшя з небом. Великі засклення це також оптичне збільшення житлової площі. Такі рішення особливо рекомендовані для приміщень з невеликим метражем.

Забезпечення відчуття приватності та надмірне нагрівання такого приміщення може видатись проблемою. Однак, сучасні аксесуари для вікон захищають від непроханих поглядів, при цьому не закривають вид назовні та впускають світло досередини.



СКЛО

– це один із основних матеріалів, застосовуваних в архітектурі. Спочатку, його використовували лише для виготовлення столярних віконних виробів. Сьогодні, завдяки стрімкому розвитку технологій це елемент, який колосально впливає на естетичний вигляд будівлі. Універсальність цього матеріалу дозволяє легко компонувати сучасні будівлі з вже існуючими, саме тому архітектори так охоче використовують його у своїх проектах.

"PEOPLE WHO LIVE IN A GLASS HOUSE
HAVE TO ANSWER THE DOOR"
KARL PILKINGTON



Architects of this Villa using non-standard solution of the combination of light tunnels featuring the surface of 94x290 cm with vertical windows have achieved the window length reaching nearly 7.5m.



Архітектори, які працювали над цим будинком, застосували нестандартну комбінацію дахових вікон площею 94*290 см з вертикальними вікнами та отримали світлову конструкцію довжиною майже у 7,5 м.

"Люди, що живуть у скляних будинках змушені
відповідати на дзвінок у двері. Карл Піглькінгтон."

KARL PILKINGTON



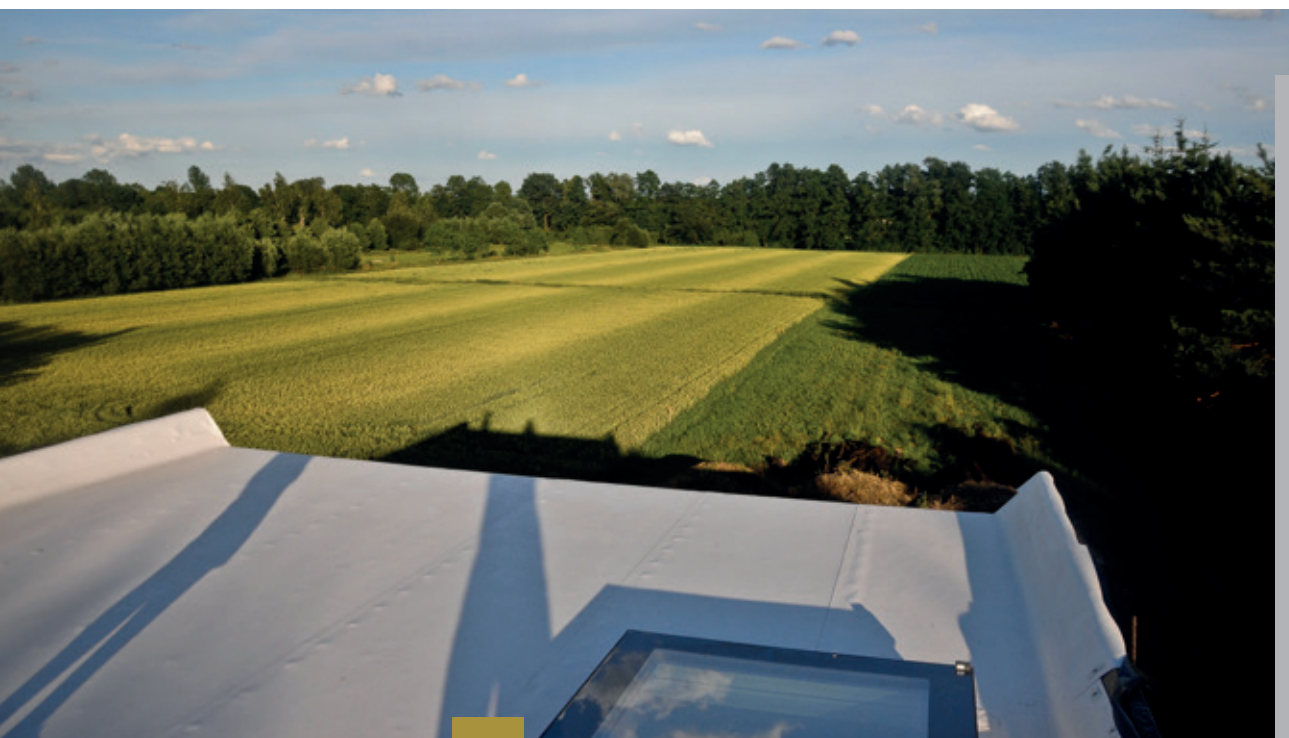


05.

In progress
В процесі реалізації

IN PROGRESS

FAKRO at Wormhouse

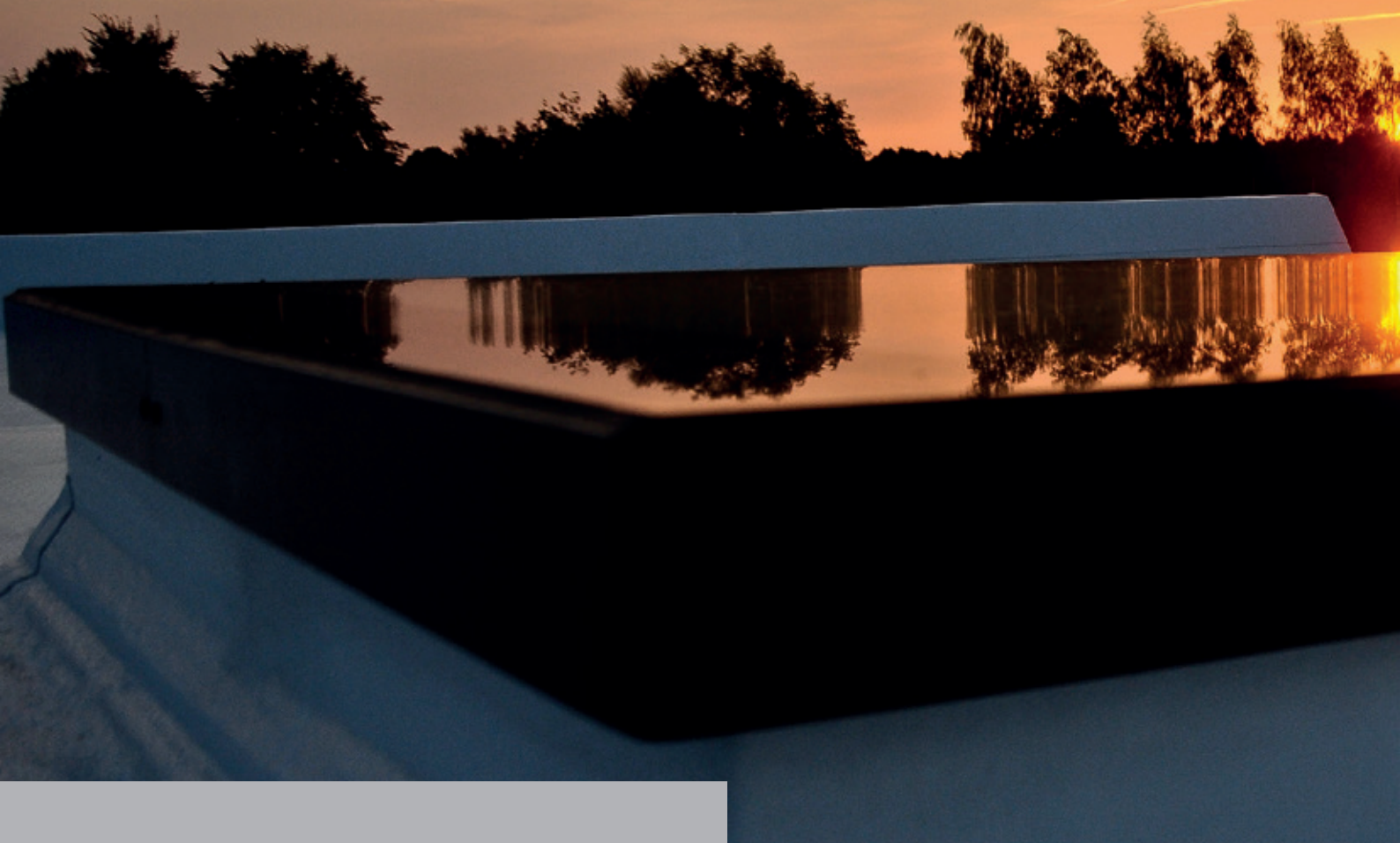




In the village of Zabłocie in Silesia there is being erected a single-family house named *Wormhouse*. This project attracts attention with the name itself, while its compact structure may be a surprise to many people. A wormhouse has been designed for a 4-person family with a usable floor area of only 106m². The author of the project is an architect Piotr Kuczia who perfectly met the expectations of the investor as he combined low budget with good architecture. *The concept of WORMHOUSE is not an architectural extravagance, but - although unusual - a rational response to the established requirements and the surrounding environment*, commented Piotr Kuczia.



FAKRO, the second largest manufacturer of roof windows in the world has supported this investment with innovative flat roof windows. The DXW DW6 window featuring enhanced load capacity and non-slip coating ensures complete safety when walking across it. The second product is electrically operated DEF DU6 window which has been given Red Dot Design Award 2016. "FAKRO flat roof windows superbly match design of the building, while the light entering rooms through those windows will be excellent supplement of the interior design, emphasising their unique character", added Piotr Kuczia.



У місцевості Заблоце, що в Сілезії, триває будівництво односімейного будинку WormHouse. Проект вже самою назвою привертає до себе увагу, а його компактна форма мабуть викликатиме здивування у багатьох. «Дім-гусениця» запроектували для 4-особової сім'ї. Житлова площа складає всього 106 м². Автором проекту став польський архітектор Пйотр Кучя. Побажанням інвестора було створення проекту, який втілюватиме цікаве архітектурне рішення та водночас не буде дорогим у виконанні. Пан Пйотр чудово справився з цим завданням. *Концепція WormHouse – це не екстравагантний архітектурний проект, а всього лише – нетипова – раціональна відповідь на поставлені вимоги* – коментує пан Пйотр Кучя.

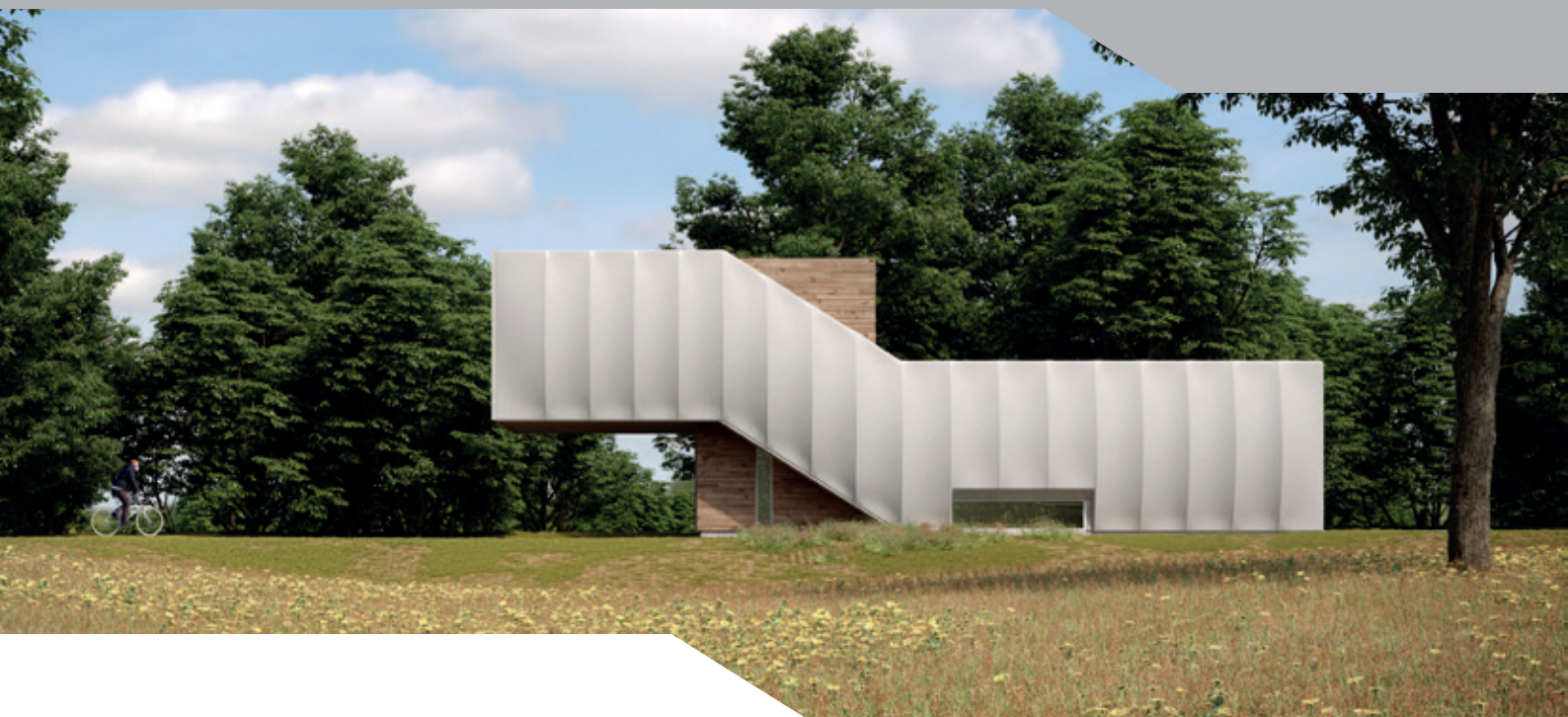
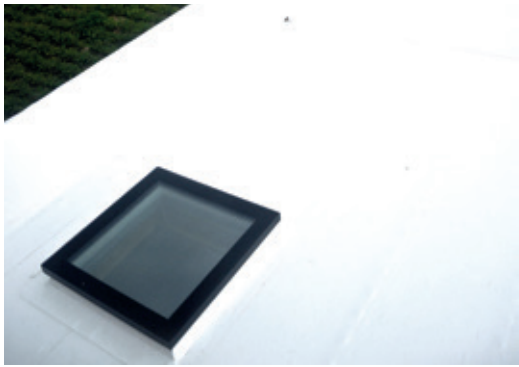


FAKRO y WormHouse



|

В ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ

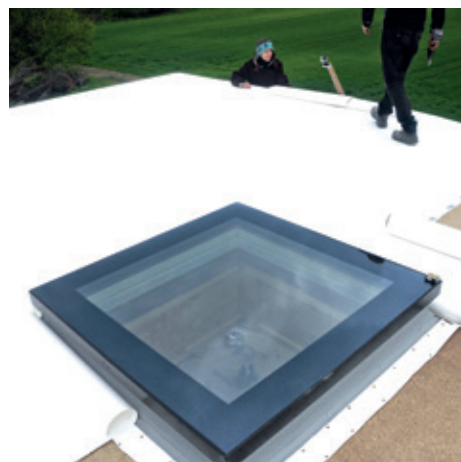
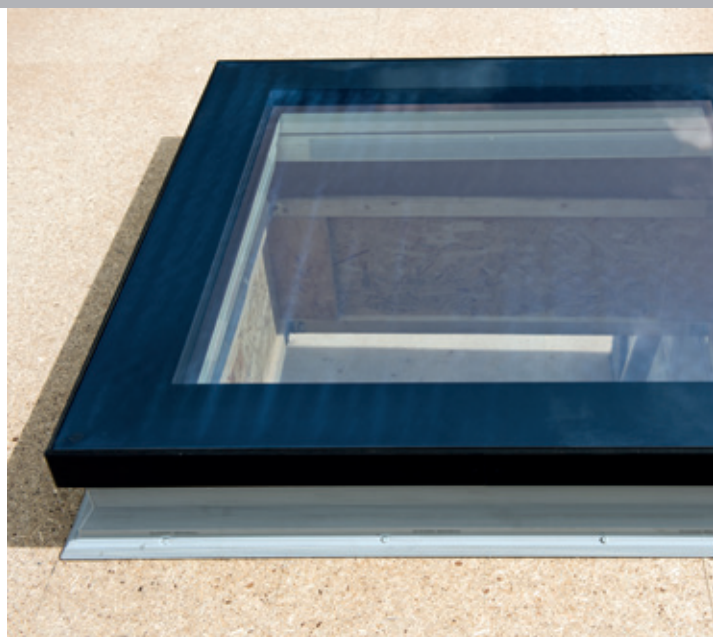




Компанія FAKRO, світовий віце-лідер з виготовлення дахових вікон, доставила для будинку інноваційні вікна для плоских дахів.

Для тераси використали вікно DXW DW6 з спеціальною конструкцією та покриттям проти ковзання, яка дозволяє вільно ходити по ньому. Також плоский дах було укомплектовано вікнами з електроуправлінням DEF DU6. До слова, саме ці вікна стали лауреатом конкурсу Reddot Design Award 2016.

Вікна для плоских дахів FAKRO ідеально komponуються з дизайном будинку, а світло що проходить крізь них досконало доповнює інтер'єр та підкреслює його характер – додає пан Пйотр Кучя.







06.

**LET ME
INTRODUCE YOU...**

ДОЗВОЛЬТЕ ВІДРЕКОМЕНДУВАТИ...

FLAT ROOF WINDOWS TYPE F



LET ME INTRODUCE YOU...



- + energy-efficient construction
- + special design
- + sleek modern look
- + high security (the highest impact resistance class)
- + very good window U-value ($U_w=0,7 \text{ W/m}^2\text{K}$ for D_F DU6*)
- + perfect acoustic insulation $L_{IA}=36 \text{ [dB]}$
- + available in any size from 60 x 60 cm to 120 x 220 cm
- + a wide range of colours in accordance with the RAL Classic Palette in Colourline version

**Passive, triple-glazed with a whole window U-value of $0.64 \text{ W/m}^2\text{K}$*



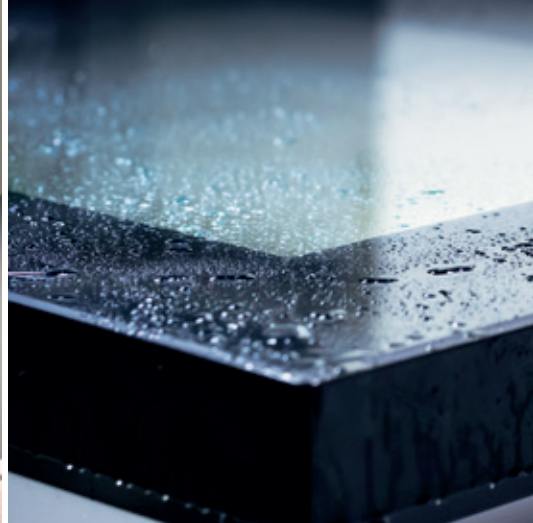
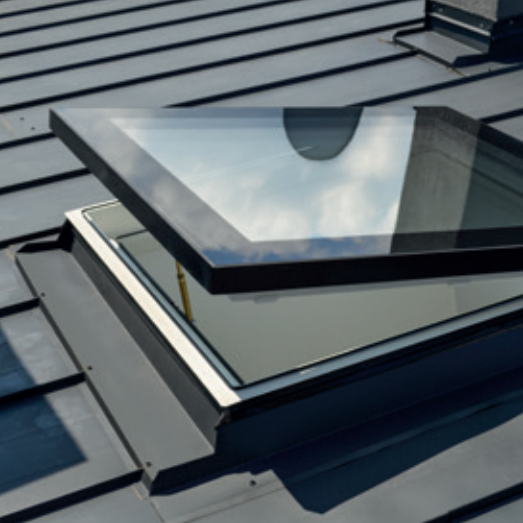


FLAT

ROOF WINDOWS

TYPE F

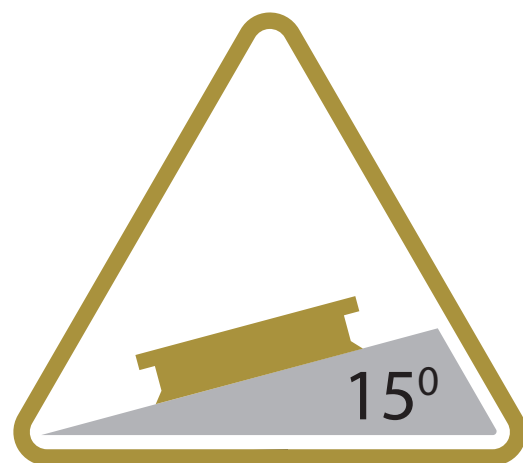




FLAT

ROOF WINDOWS

TYPE F



for more information visit: <http://www.fakro.com/architects/>

ВІКНА ДЛЯ ПЛАСКИХ ДАХІВ ТИПУ F

ВІКНА ДЛЯ ПЛАСКИХ ДАХІВ ТИПУ F

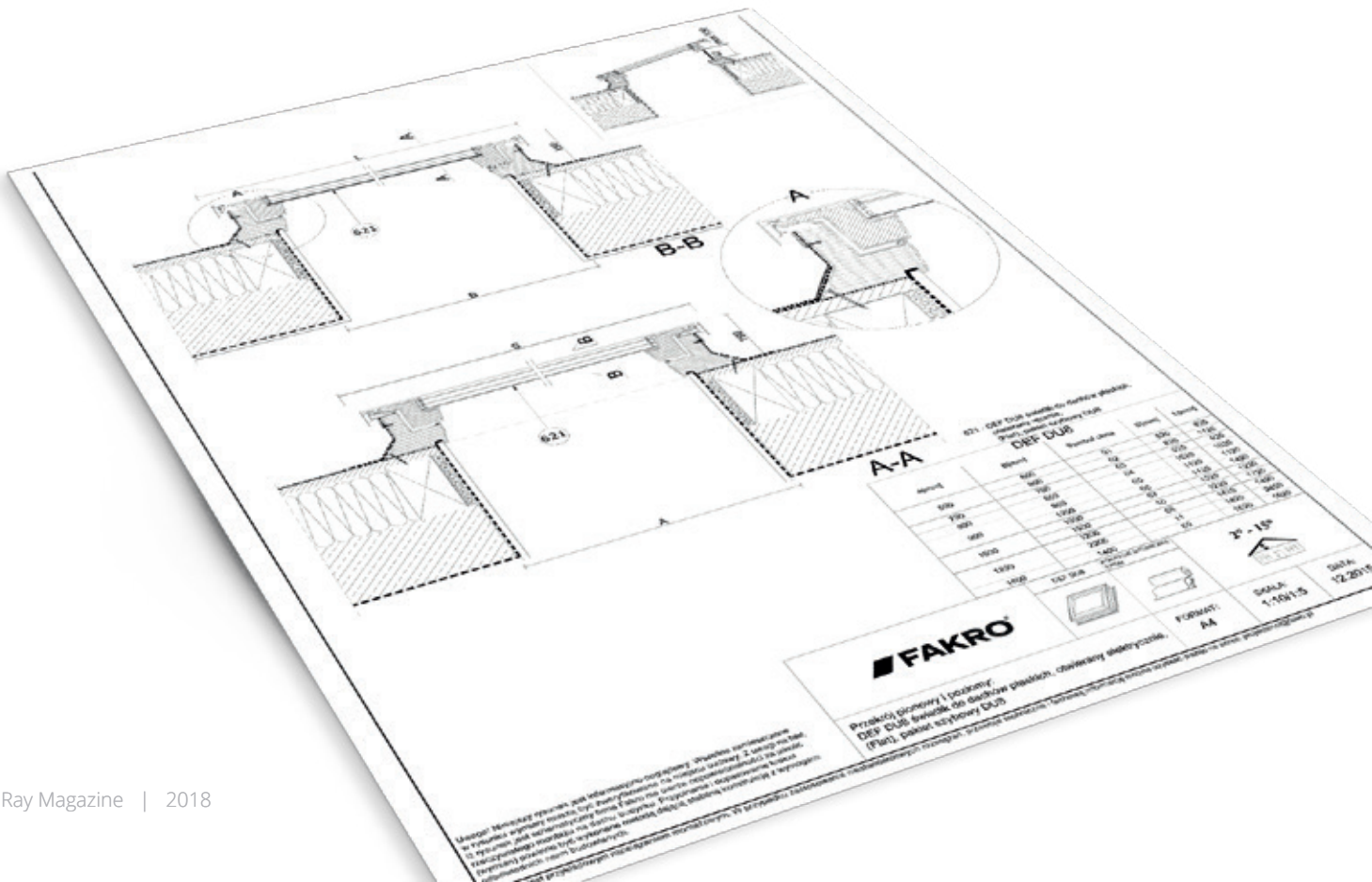
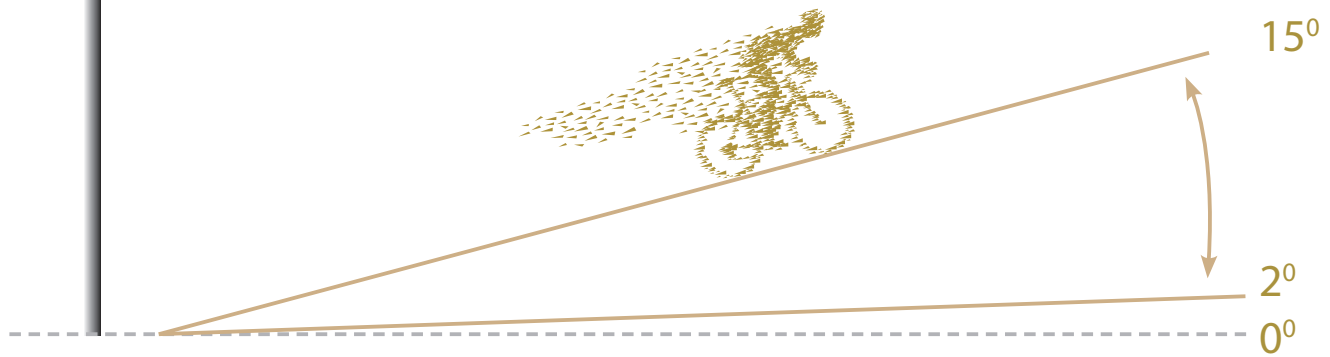
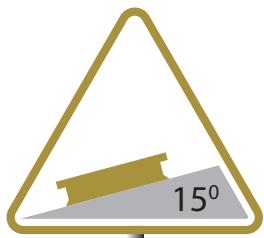
ДОЗВОЛЬТЕ ВІДРЕКОМЕНДУВАТИ...



- + енергозберігаюча конструкція
- + винятковий дизайн
- + сучасний вигляд
- + висока безпека (найвищий клас захисту проти удару)
- + дуже хороші термоізоляційні параметри ($U_w=0,7 \text{ W/m}^2\text{K}$ dla D_F DU6*)
- + Досконала звукоізоляція $L_{IA}=36 \text{ [dB]}$
- + доступні у будь-якому розмірі в діапазоні від 60*60 см до 120*220 см
- + широка гама кольорів з палітри RAL classic у версії ColourLine

**Для двокамерного склопакету DU8 показник теплопровідності для цілого вікна $U_w=0,64 \text{ W/m}^2\text{K}$*

Для ДАХІВ з кутом нахилу від 2 до 15 градусів









Let's talk about art

07.

ПОГОВОРИМО ПРО МИСТЕЦТВО

Antonio Torres



Interview with the winner of the International Design Competition "FAKRO inspires".

1. Where did you find an information about the competition organized by FAKRO?

I was lucky to find out about the competition organized by FAKRO through a friend and colleague.

2. What encouraged you to take part in the competition?

I found the competition task very interesting because it involves designing a concept-visualization of the renovation project with a reconstruction of an existing public utility building. Reviving places by reusing industrial heritage and incorporating a wide range of FAKRO products was a fascinating exercise and is closely related to the professional practice of an architect today.

3. What do you expect as an architect from the manufacturer of windows? What actions taken by the manufacturer could help in your work?

The window is one of the most important elements in a building; one that has been developed instinctively to respond to the human being's need for sunlight and air in order to live comfortably in interior spaces. Today,

windows are a fundamental part of buildings' design and pose a challenge for any architect who wishes to achieve both the best conditions of habitability in various spaces and also to enhance the qualities of the site and its spatial potential.

An architect expects the product to be versatile in order to respond to all required functions and situations and to adapt to any shape or position.

4. Was working with FAKRO products inspiring for you when carrying out the competition task?

Absolutely. For young architects like me, all technical assistance offered by FAKRO products has been very helpful in providing us with technical resolutions for our projects.

5. Where do you normally look for inspiration when working on your projects?

The context, the genius loci, is for sure the beginning of every project. Unfolding on the same surface, the conditions of a place provide unconventional viewpoints on visual and spatial knowledge to create the basis of a solid argument. However, the project has to match is open to new formulations that can respond to the changes in our society. The process of creation is a complex phenomenon in which a set of images or memorized and selected concepts are confronted, eliminated, overlapped or mixed to create an alchemy. Inspiration can be found in all kinds of daily activity related, or not, to Architecture without forgetting the

importance of aesthetics and the inhabitants of those spaces.

6. How the architecture will look like in the future? What is the direction the architecture is heading?

Our current challenge is to create more urban spaces, whilst using as little energy as possible. This is the only way to keep up with living standards around the world. The architect should have a more holistic view and should play a more crucial role within the multidisciplinary teams that will be needed to address these issues in the future. The aim of architecture should always be to integrate people, allow citizens more freedom and combat segregation.

7. What is the mission of the architect today?

As Architects, we must be committed to innovation. We have to propose multidisciplinary exercises in which, through ecology, sociology or science, architecture transcends stylistic distinctions and works with the complexity of real life in our contemporary world.

8. How would you describe your design style?

Projecting is, therefore, first to store, then extract, select and mix. It is to establish the endless cycle of creation and permanent recycling, which culminates in the creation of a new work. For me, it is important to tailor each project in a different way and not to pigeonhole it in any style. Fashions are dangerous. We have seen it with sustainability. So before copying, it is fundamental to understand why things are done. It is important not to close doors to ideas, at least until we have decided which ones are valid.



25
YEARS
OF INNOVATION

FAKRO®

FAKRO
inspires
space for new visions
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!
Detailed information: www.fakro.com

 **AUTODESK.**
AUTODESK - substantive patron

Antonio Torres

1st prize!





"The window is one of the most important elements in a building; one that has been developed instinctively to respond to the human being's need for sunlight and air in order to live comfortably in interior spaces"

АНТОНІО ТОРРЕС



ІНТЕРВ'Ю З ЛАУРЕАТОМ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ
АРХІТЕКТОРІВ «FAKRO INSPIRES»

1. ЗВІДКИ ВИ ДІЗНАЛИСЯ ПРО КОНКУРС FAKRO INSPIRES?

Мені пощастило дізнатися про конкурс FAKRO від мого приятеля.

2. ЩО СПОНУКАЛО ВАС ВЗЯТИ УЧАСТЬ У КОНКУРСІ?

На мою думку конкурсне завдання було дуже цікавим. Воно полягало у створенні концепт-візуалізації проекту реновації з елементами реконструкції вже існуючої будівлі громадського характеру. Повторне використання промислової спадщини заради відродження цього місця, використання продукції компанії FAKRO стало захопливим викликом тісно пов'язаним з роллю архітектора в сучасному світі.

3. ЯК АРХІТЕКТОР, ЧОГО ВИ ОЧІКУЄТЕ ВІД ВИРОБНИКА ВІКОН? ЯКІ ДІЇ З БОКУ ВИРОБНИКА ДОПОМОГЛИ Б ВАМ У РОБОТІ?

Вікно є одним із найважливіших елементів

будівлі. Вікно було розроблено інстинктивно, щоб забезпечити такі людські потреби, як доступ до сонячного світла, свіжого повітря, комфортного перебування у закритому приміщенні. Сьогодні вікна є невід'ємною частиною конструкції будівлі. Це неабиякий виклик для кожного архітектора, який хоче не тільки забезпечити найкращі умови для проживання у різноманітних просторах, але й підкреслити їхній характер та потенціал. Архітектор очікує універсального продукту, який відповідатиме всім функціональним вимогам, обставинам, а також довільній формі чи локалізації.

4. ЧИ РОБОТА З ПРОДУКЦІЄЮ КОМПАНІЇ FAKRO НАДИХАЛА ВАС ПРОТЯГОМ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНКУРСНОГО ЗАВДАННЯ?

Безумовно. Для таких молодих архітекторів, як я, технічна допомога з боку FAKRO була корисною, зокрема надання технічних рішень для нашого проекту нам дуже допомогло.

5. ДЕ ЗАЗВИЧАЙ ВИ ШУКАЄТЕ ІНСПІРАЦІЇ, КОЛИ ПРАЦЮЄТЕ НАД СВОЇМИ ПРОЕКТАМИ?

Контекст, «genius loci», є безсумнівною основою для початку кожного проекту. Різний підхід до одного й того ж завдання, умови, які панують в цьому

місці обумовлюють нетрадиційний погляд на тему візуального і просторового знання, який і наводить на чіткий аргумент. Однак, проект залишається відкритим до нових концепцій, що відповідають змінам, які відбуваються у нашому суспільстві. Процес творіння є складним явищем, де збір образів або збережених і вибраних концепцій підлягають конфронтації, елімінації, або просто поєднуються з собою для досягнення алхімії. Натхнення можна знайти у всіх проявах щоденної активності, не обов'язково пов'язаної з архітектурою.

6. НА ВАШУ ДУМКУ, ЯК ВИГЛЯДАТИМЕ АРХІТЕКТУРА МАЙБУТНЬОГО? В ЯКОМУ НАПРЯМКУ РУХАТИМЕТЬСЯ АРХІТЕКТУРА?

Зараз нашим основним завданням є створення більше простору в урбанізованому середовищі з дотриманням принципу енергозбереження. Це єдиний шлях вберегти рівень життя по всьому світу. Архітектор повинен керуватися більш холістичним світоглядом, він повинен відігравати більш вагому роль у рамках мультидисциплінарних (багатопротильних) угруповань з метою вирішення цих проблем в майбутньому. Завданням архітектури завжди повинна бути інтеграція людей, надання мешканцям більше сводоби і боротьба з сегрегацією.

7. У ЧОМУ ПОЛЯГАЄ МІСІЯ АРХІТЕКТОРА СЬОГОДНІ?

Ми як архітектори, повинні зосередитися на інноваціях. Ми повинні запропонувати багатопротильні рішення, в яких через екологію, соціологію чи науку, архітектура переходить межі стилістичних відмінностей, і співпрацює зі складністю справжнього життя у нашому сучасному світі.

8. ЯК БИ ВИ ОПИСАЛИ ВЛАСНИЙ СТИЛЬ?

Спочатку планування, після цього накопичення, відсортювання, відбір та поєднання. Це створення безкінечного циклу творіння та постійного перетворення, який завершується новим проектом. Для мене важливо відтворити кожен проект різними способами, а не віднести його до якоїсь однієї категорії стилю. Мода є небезпечною. Ми стабільно з цим стикаємось. Тому перед тим, як щось копіювати, основоположним стає розуміння чому це було виконано саме так. Важливо, не закривати двері перед новими ідеями, принаймні до того часу, поки ми не вирішимо котрі з них є справді важливими.



25
YEARS
OF INNOVATION

FAKRO®

FAKRO
inspires
space for new visions
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!
Detailed information: www.fakro.com

 **AUTODESK.**
AUTODESK - substantive patron

АНТОНІО ТОРРЕС

І-ШЕ МІСЦЕ!

FAKRO



ROOF WINDOWS

The project aims to create shared outdoor spaces in housing in order to influence residents to interact with each other.

Design of FAKRO roof windows provides appropriate placement of them within the top space. Specifically shaped position of the frame and roof as well as an extra function in the upper part of the frame allows for the entry of light through the roof.

In winter, energy efficient roof windows reduce energy loss. In summer, they provide shade and light for the area below. The design of the frame and roof as well as an extra function in the upper part of the frame allows for the entry of light through the roof.



SKYLIGHTS

Depending on the volume, generally fixed and movable skylights provide natural light and ventilation in internal courtyards, which are often in need of design in internal courtyards. It is a product of modern design, seen in detail and for a range of functions.

LIGHT TUNNELS

The natural light goes from the building downwards to the interior. The light which enters the room through the light tunnels is directed to the light source inside the building. The more light (illumination) the more light is directed to the building interior.

SOLAR COLLECTOR

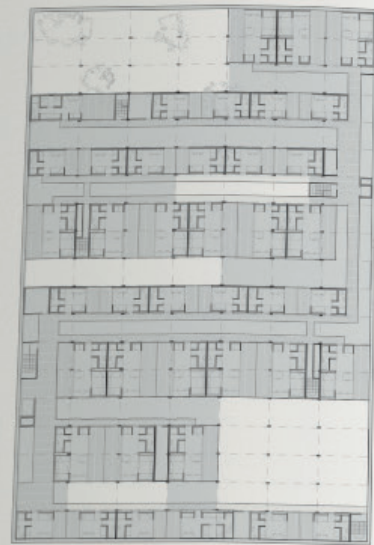
Planning the future, the solar collector can be used for heating water for the entire house. While designing, one should note that the design makes provision to avoid solar gain in the summer months. The up to date solar collector energy system (the up to date solar collector energy system) is a solar collector and can provide heat for the entire house (the entire house) in the winter months.



Ground Floor
Open spaces & Common activities



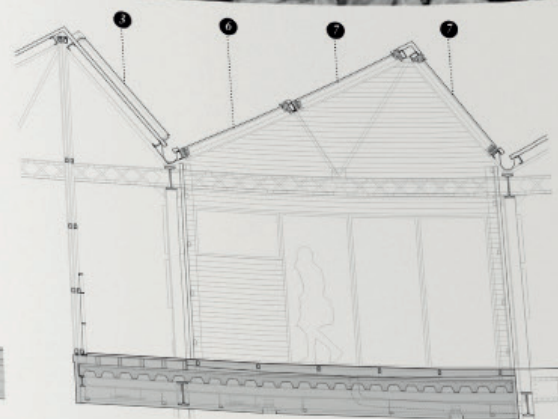
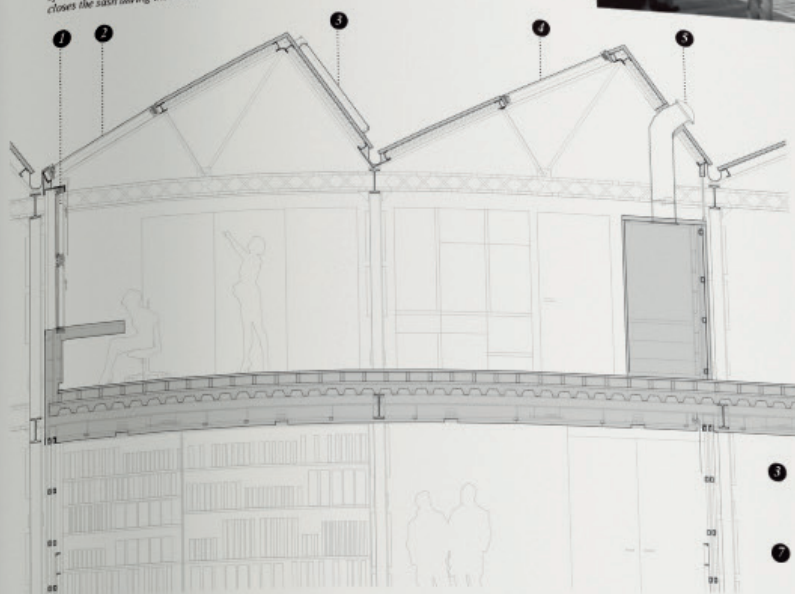
Intermediate Floor
Shared areas & Adapted housing



Upper Floor
Housing units with Shared Courtyards

International
Competition
FAKRO
inspires
space for
new visions
ATA252B 3/4

- 1 **FAKRO L-shaped combination tilt and turn window**
The L-shaped windows are designed to be installed where the roof meets a vertical wall. These windows serve to extend the roof window into the wall. This results in the amount of light entering the room and the field of view being greatly increased. Double coated wood with ecological acrylic lacquer. They can be combined with roof windows of any design.
- 2 **FAKRO Top hung and pivot window**
The outward opening function enables easy approach to the edge of the window and provides a wide view through the open sash. The pivot function enables the clearing of the outer pane and operation the opening blind. Pivot windows are popular types of roof windows. Due to the user's comfort, ease of use and versatility they have found many buyers worldwide.
- 3 **FAKRO Windows with raised axis of rotation**
A popular design of windows with a hinge located in the middle of the window height. Windows are pivotally opened, but the axis of rotation is positioned above the middle height of the window; so even a tall person can walk up to the window edge. The lower part of the sash acts as the window with outward opening function and the top provides additional illumination.
- 4 **FAKRO Light Tunnel SLT with SLZ flashing for profiled roofing materials.**
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.
- 5 **FAKRO Centre Pivot Window 2-way control**
Pivot window with factory-fitted equipment (switchboard, motor and transformer) to enable it to remotely open, close and control accessories via the remote control. Equipped with a rain sensor that automatically closes the sash during the rain.



- 1 **FAKRO Solar collectors**
The FAKRO Solar System is an innovative application of solar collectors integrated into the roof which takes advantage of the sun's solar energy. The installation of solar collectors is directly into the roof slope and not as often happens above the roofing or adjacent to the building.
- 2 **FAKRO Roof window with ERI-S flashing for joining windows on at the ridge**
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.

International
Design
Competition

FAKRO
inspires
space for
new visions®

ATA2S2B 4/4

ВІКНО Є ОДНИМ ІЗ НАЙВАЖЛИВІШИХ ЕЛЕМЕНТІВ БУДІВЛІ.
ВІКНО БУЛО РОЗРОБЛЕНО ІНСТІНКТИВНО, ЩОБ ЗАБЕЗПЕЧИТИ ТАКІ
ЛЮДСЬКІ ПОТРЕБИ, ЯК ДОСТУП ДО СОНЯЧНОГО СВІТЛА, СВІЖОГО
ПОВІТРЯ, КОМФОРТНОГО ПЕРЕБУВАННЯ У ЗАКРИТОМУ ПРИМІЩЕННІ.

FAKRO
fusion
before and after
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

Visit **www.fakro.com** for more information

FLAT ROOF WINDOW **DEF** FEEL THE SILENCE

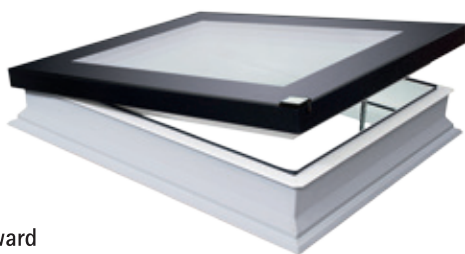


NEW VISION OF THE DEF / SECTION / THE NAIVE VIEW



reddot design award
winner 2016

The DEF flat roof window constructed and manufactured using modern design has been given prestigious Red Dot Award.



You design the daylight we provide



www.fakro.com